



Figure 1: Les méduses

Les Fonfolles[®]

FONTAINES DEFORMABLES EN PRESENCE DE SPECTATEURS

Les Fonfolles sont la version contemporaine des fontaines qui au cœur de chaque village, bourgade ou ville étaient des lieux de partage, de rencontres et de jeux. Elles revisitent l'œuvre d'art classique en la rendant accessible à tous, et réinventent la fontaine.

« Vivantes » et réactives, les Fonfolles créent du lien social et permettent au public de « faire partie d'une œuvre d'art » et de développer sa créativité.

L'originalité de ces fontaines est de réagir de façon aléatoire à des stimuli fournis par les spectateurs et/ou des paramètres atmosphériques. Ces stimuli peuvent être, par exemple, le poids des gens sur une plaque sensible, des sons, une détection de mouvement, une teneur en ozone, en particules etc...

Les jets d'eau qui deviennent de plus en plus forts agissent sur des plaques, des tubes ou autres composants, qui déforment les jets d'eau ; ceux-ci changent de direction entraînant un nouveau mouvement des différentes parties de la structure.



Figure 2: Les quatre soldats

Bien entendu, dès que les stimuli s'arrêtent, la fontaine reprend son calme et les mouvements d'eau sont réduits au strict minimum.

Les exemples ci-dessus sont évoqués avec l'eau comme fluide, mais les Fonfolles fonctionnent pareillement avec de l'air.

Le Brevet

La marque Fonfolles comme le brevet « FONTAINE DEFORMABLE MISE EN MOUVEMENT EN PRESENCE DE SPECTATEURS » ont été déposés à l'INPI. Ce dernier décrit largement les fonctionnements des Fonfolles et toutes les possibilités d'animations qui sont offertes.

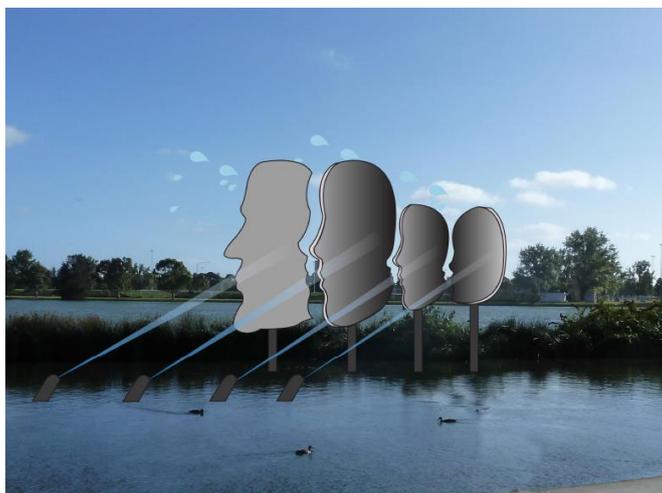


Figure 3: Les émigrants

Comment ça marche ?

A partir de paramètres créés par les spectateurs eux-mêmes, ou les paramètres relevés, la structure se met en mouvement et réagit de façon simple ou complexe.

Ces informations peuvent être (type 1), lorsque de nombreuses personnes sont présentes :

- le nombre de personnes présentes dans un espace défini,
- le poids de personnes sur une plaque,
- les bruits créés par les spectateurs, en différenciant par exemple, les cris et les applaudissements, ou autres émotions,
- la vitesse de déplacement des personnes,
- la forme créée par un groupe de personnes (par exemple, qui s'accroupissent ou se relèvent),

➤ Ou bien, (type 2), lorsque peu de personnes sont présentes

- des paramètres météorologiques (pluie, vent, soleil)
- ou liés à l'environnement (ozone, particules),

➤ Ou une combinaison des types 1 et 2

La structure elle-même peut éventuellement se déformer proportionnellement à l'effort qui lui est appliqué. On peut donc imaginer que les jets vont « suivre » les personnes qui tourneront autour de la structure.

Des Fonfolles au cœur de l'espace public

Pour installer une Fonfolle, il faut un espace dégagé. La Fonfolle sera de préférence située dans une vasque ou au-dessus d'un grand caillebotis de façon à ce que les eaux puissent être récupérées, traitées et recyclées avant réutilisation. L'apport d'eau supplémentaire (évaporation, pertes..) est ainsi réduit au maximum. La Fonfolle ne fonctionnant, par définition, que lorsqu'il y a des « animateurs », les coûts de fonctionnement et les pertes en eau sont réduites par rapport aux fontaines classiques.

ANNEXE

Une fontaine modulaire et évolutive

Le schéma suivant montre le circuit des informations tel qu'il est décrit dans le brevet pour la Fonfolle « Les quatre soldats »

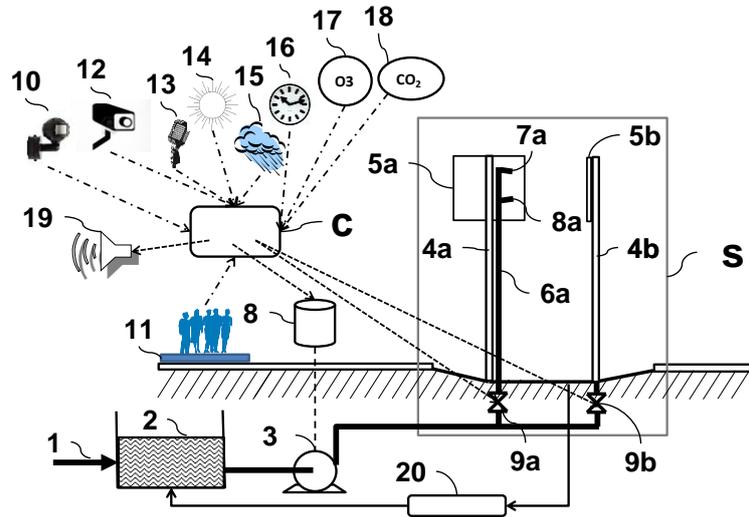


FIG.1

Ce schéma qui protège le concept dans toutes les extensions et les variantes possibles ne doit pas faire oublier que des structures plus simples (par exemple deux plaques, ou une seule méduse) avec un recueil de stimulus unique (par exemple le poids des spectateurs sur une plaque) sont possibles avec un coût fatalement réduit. Il est par ailleurs facile d'imaginer des extensions possibles et une réalisation de ces Fonfolles en plusieurs tranches.

Une arrivée d'eau, un branchement électrique et un local technique proche pour la pompe sont simplement nécessaires. La Fonfolles ne présente aucune installation électrique au contact du public et toutes les parties mobiles (tuyaux, plaques) peuvent être placées à plus de 2m de haut de façon à éviter tout contact.

